

01.4 - **ÓLEOS** **COMPLEMENTOS**

DILUYENTES DE ÓLEO

1. Esencia de Trementina redestilada

Diluye las pinturas al óleo permitiendo realizar aplicaciones finas y de rápido secado.

Es también utilizada para limpiar los pinceles.

(75ml / **Cod.1032206** / Cajas de 6)

2. Diluyente para óleo sin olor

Producto de suave olor alternativo a la trementina, ideal para cuando se trabaja en espacios reducidos o para aquellos artistas que encuentran el olor de la trementina muy fuerte.

También se utiliza para limpiar paletas y pinceles.

(75ml / **Cod.1036460** / Cajas de 6)

3. Medio Alkyd Fluido

Ligeramente más fino que el Alkyd Gel, incrementa la transparencia y la fluidez de las pinturas al óleo, permitiendo que la aplicación del color con el pincel sea más suave.

Reduce el tiempo de secado.

(75ml / **Cod.1038660** / Cajas de 6)

4. Aceite de Linaza Purificado

Reduce la consistencia de la pintura al óleo y disminuye el tiempo de secado.

En su estado natural le da al color un gran brillo.

Diluido en proporciones iguales con trementina o diluyente para óleo crea un excelente medio para casi cualquier tipo de pintura.

(75ml / **Cod.1032106** / Cajas de 6)

5. Aceite de Secado Claro

Ideal medio para pintar, hecho de aceite de linaza, aguarrás, aceite de espiga y lavanda.

Seca como una dura y elástica película, es fácil de manejar, es el medio ideal para principiantes y crea un excelente vidriado.

(75ml / **Cod.1034260** / Cajas de 6)

6. Aceite de Amapola Purificado

Medio claro de aceite para mezclar o reducir el blanco y demás colores claros.

Menos amarillento que el aceite de linaza pero de secado más lento.

Aumenta el brillo y la fluidez de los colores pero en proporciones muy altas retarda el secado.

(75ml / **Cod.1033260** / Cajas de 6)

7. Aceite de Linaza Polimerizado

Reduce la consistencia de la pintura al óleo y aumenta su fluidez.
Es viscoso y seca lentamente en una dura y elástica capa.
Secado más rápido que el del aceite puro de linaza.
Reduce las marcas del pincel.
(75ml / **Cod.1032060** / Cajas de 6)

8. Painting Medium

Ideal como medio de pintura al óleo para complementar con el aceite de linaza polimerizado.
Fácil de aplicar, ideal para principiantes.
(75ml / **Cod.1032306** / Cajas de 6)

9. Barniz de Decorador

Para la aplicación de pan de oro y como medio para pintar que acelera el secado de colores al óleo.
(75ml / **Cod.1035360** / Cajas de 6)



BARNICES PARA ÓLEO

1. Barniz de Retoque.

Este versátil barniz es usado para devolver la calidad original al óleo seco u oscuro. El barniz de retoque se reduce con solventes y es mucho más fino que los barnices finales.

Puede ser usado sin embargo como un barniz preliminar tan pronto como la pintura al óleo esté seca al tacto ya que el proceso de secado no se altera. Este producto puede ser útil para retocar antes de una exposición. El barniz de retoque puede ser removido con trementina o alcohol previamente al barniz final o se puede dejar debajo.

(75ml / **Cod.1030360** / Cajas de 6)

2. Barniz Claro para Artistas.

Barniz removible para un claro y lustroso acabado, el cual no amarillea y mantiene la transparencia. Cuando es aplicado ligeramente con pulverizador sirve como excelente barniz de retoque.

(75ml / **Cod.1030060** / Cajas de 6)

(Aerosol 150ml / Libre CFC / **Cod.114150801**)

(Aerosol 400ml / Libre CFC / **Cod.114400800**)

3. Barniz Damar.

Barniz removible.

Al aplicarse una capa fina da un brillo suave. Crea una dura y transparente capa en unas pocas horas. Removible con trementina o alcohol.

(75ml / **Cod.1032406** / Cajas de 6)

4. Barniz Mate.

Barniz removible que seca dando un acabado mate.

Puede ser mezclado con el barniz claro para dar un rango de superficies semibrillantes. No se torna amarillento, se remueve con trementina o alcohol y puede ser utilizado para barnizar acrílicos o pinturas al óleo.

(75ml / **Cod.1030160** / Cajas de 6)

